

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Critica teatrale italiana
Anno Accademico	2019 - 2020
Corso di studio	LM65 Scienze dello spettacolo
Crediti formativi	6
Denominazione inglese	Theatrical criticism
Dipartimento	Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture Comparete - Università degli Studi di Bari Aldo Moro
Obbligo di frequenza	L'obbligo di frequenza è disciplinato dall'art. 6 del Regolamento Didattico
Lingua di erogazione	Italiano

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Lea Durante	lea.durante@uniba.it

Dettaglio crediti formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Attività formative affini o integrative	L-FIL-LET/10	6

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Secondo semestre
Anno di corso	Secondo
Modalità di erogazione	Didattica frontale laboratorio di scrittura critica partecipazione a spettacoli dal vivo dibattiti programmati con operatori

Organizzazione della didattica	
Ore totali	150
Ore di corso	42
Ore di studio individuale	108

Calendario	
Inizio Semestre	2 marzo 2020
Fine Semestre	29 maggio 2020
Aule e Orari	L'orario è pubblicato al seguente link .

Syllabus	
Prerequisiti	Buona cultura teatrale soprattutto a partire dalla fine del XIX sec.
Risultati di apprendimento previsti (declinati rispetto ai Descrittori di Dublino)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> Conoscenza e comprensione dei principali movimenti teatrali e della letteratura teatrale a partire dalla fine del XIX secolo, e dell'evoluzione della critica teatrale • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Conoscenza e comprensione dei fondamenti delle tecniche di analisi e di descrizione dello spettacolo dal vivo applicate alla produzione di recensioni e commenti • <i>Autonomia di giudizio:</i> Sviluppo di un giudizio critico ed autonomo relativamente al teatro

	<p>contemporaneo, alle produzioni teatrali, all'attività delle compagnie teatrali</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Abilità comunicative:</i> Sviluppo delle abilità comunicative in relazione ai diversi tipi di pubblico potenziale: scrittura giornalistica, scrittura per i blog, scrittura specialistica • <i>Capacità di apprendere:</i> Gli/le studenti acquisiranno la capacità di comprendere lo spettacolo teatrale dal vivo nelle sue diverse componenti tecniche e artistiche, svilupperanno competenze di scrittura critica e di racconto orale del teatro
Contenuti di insegnamento	Critica teatrale, storia e pratica
Programma	
Testi di riferimento	<p>Tiberia de Mattei, La critica teatrale. Come si analizza e si recensisce uno spettacolo, Gremese, 2008</p> <p>G. Alonzo, Oliviero Ponte di Pino, Dioniso e la nuvola. L'informazione e la critica teatrale in rete: nuovi sguardi, nuove forme, nuovi pubblici, Franco Angeli, 2017</p> <p>Altre indicazioni bibliografiche saranno fornite durante il corso, in base agli spettacoli che si esamineranno</p>
Note ai testi di riferimento	
Metodi didattici	L'organizzazione del corso è eminentemente laboratoriale, ma prevede anche lezioni frontali, proiezione di materiale multimediale, incontri seminariali di approfondimento, con eventuale supporto di esperti nel settore, laboratori di discussione di casi di studio
Metodi di valutazione	<p>L'esame si svolge attraverso un colloquio orale sui contenuti del programma effettivamente svolto, attraverso il quale sarà valutata la preparazione individuale</p> <p>Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.</p>
Criteri di valutazione	<p><i>Conoscenza e capacità di comprensione</i> Il raggiungimento di una conoscenza organica dei temi affrontati e di una esatta comprensione linguistica dei testi della critica teatrale sarà valutata con voti di eccellenza. La conoscenza prevalentemente mnemonica della materia porterà a una valutazione discreta. La conoscenza approssimativa dei temi e dei testi proposti condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. Le lacune di preparazione saranno valutate negativamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Autonomia di giudizio</i> L'utilizzazione critica dei temi affrontati a lezione sarà valutata con voti di eccellenza. Una capacità di analisi non approfondita porterà a una valutazione discreta o sufficiente. Una scarsa capacità di analisi sarà valutata negativamente. • <i>Abilità comunicative</i> La dimostrazione di una padronanza espressiva e di linguaggio specifico sarà valutata con voti di eccellenza. Una limitata capacità

	<p>di sintesi e un linguaggio corretto ma non sempre appropriato porteranno a una valutazione discreta. Un'espressione non sempre appropriata condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. Un linguaggio inappropriato sarà valutato negativamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Capacità di apprendere</i> <p>L'appropriata conoscenza e la capacità di apprendere la pratica e i testi sarà valutata con voti di eccellenza. La loro comprensione superficiale condurrà a una valutazione di sufficienza o di poco superiore. La mancanza di orientamento all'interno dei casi applicativi sarà valutata negativamente</p>
Tesi di laurea Requisiti e/o modalità assegnazione	
Ricevimento	<p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina della docente sul sito del Dipartimento: http://www.uniba.it/docenti/durante-lea</p> <p>Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario.</p>
Altro	